



AMA

DOSSIER

TALLER

SONGWRITING

ESCRIBIENDO CANCIONES



Cuándo

Este nuevo Taller comenzará **el lunes, 8 de Enero del próximo 2018** y tendrá una duración de dos meses. La inscripción está abierta ya

Dónde

El Taller es de formato "on line" con un espacio privado dentro de la página web de AMA, al que se accede mediante password

Para Qué

Nuestro objetivo es dotar a los autores de **soluciones para resolver los clásicos bloques** que aparecen al componer una canción y también, **descubrirles nuevas herramientas** que les animarán a explorar otros terrenos creativos, Ofrecemos también contenidos útiles sobre **registro de obras, situación fiscal del creador, derechos de autor y de artista**, etc.

Apago PDF Enhancer

Misión del Proyecto

Es llamativa la escasez de métodos en castellano enfocados a la que es, sin duda, la fórmula más frecuente y más inmediata de expresión musical: **la Canción**. Parece como si se tratara de una especialidad que solo se puede aprender de forma autodidacta, imitando lo que han hecho otros antes y sin más sistema que la propia capacidad para relacionar melodías, textos y armonías hasta conseguir darles una cierta forma.

A la vista de esta carencia, hemos decidido hacerlo nosotros: vamos a iniciar un **Taller online Gratuito de Escritura de Canciones**, de dos meses de duración, con el que intentaremos cubrir ese vacío.

PARA QUIÉN

Para cualquier persona interesada en la creación de canciones

Este taller, con capacidad para 40 alumnos, está diseñado para ayudar a los compositores de todos los niveles, desde principiantes que no pueden leer música hasta compositores experimentados que buscan conocer nuevas ideas y ampliar sus herramientas de trabajo para escribir canciones. Incluso con vistas hacia la formación de profesorado en estas nuevas metodologías, ya que, a nivel pedagógico, este enfoque combinado de lo musical con lo literario no está desarrollado



Cómo

Las cinco dimensiones de una canción:

Letra, Ritmo, Melodía, Armonía y Forma Musical

Índice y Contenidos

Hemos hecho un índice y unos contenidos que reúnen el conjunto de materiales usados en la escritura y composición de canciones y le hemos dado un nuevo y original enfoque para desarrollar a la vez el avance en **las cinco dimensiones** en las que nos movemos cuando estamos trabajando en una canción: **letra, ritmo, melodía, armonía y forma musical**, así como la propuesta de una serie de ejemplos y prácticas basadas en composiciones que han sido éxitos para ejercitarnos en el manejo de aquellas herramientas en las que queremos profundizar

Apago PDF Enhancer

Desarrollo del Taller

El taller lo hemos desarrollado en ocho módulos, pensando en un tiempo apropiado de una semana por módulo, es decir dos meses, aunque tal como está estructurado nos permite que cada compositor, dependiendo de su experiencia, conocimientos e intereses, pueda avanzar a su propio ritmo. No se trata de ir "estudiando lecciones y haciendo exámenes", ni de hacer un curso de armonía, melodía, escritura y demás asignaturas implicadas pues para eso ya están las escuelas, si no de **tener a mano múltiples herramientas, ideas, ejemplos y recursos organizados** para poder utilizarlos no sólo como aprendizaje sino también para crear una biblioteca interna a la que poder recurrir cuando necesitamos consulta, ampliación y expansión de ideas creativas

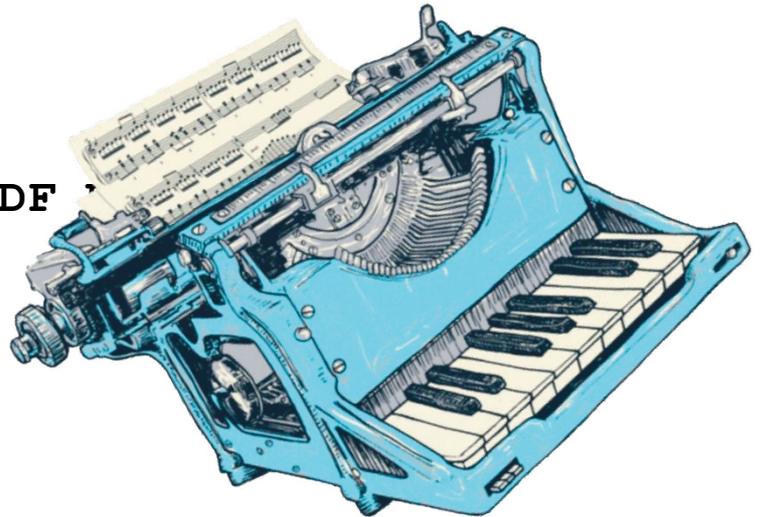




Modelo de Formato

Online

Este taller se desarrolla en **online**, para aprovechar las ventajas que internet nos brinda, principalmente en cuanto a deslocalización al **no estar atados a una limitación geográfica y libertad de horarios**, para que nuestros socios puedan seguir el taller con la mayor facilidad y adaptarse a él sea cual sea su problemática a nivel de estudios o de trabajo y el lugar de residencia dentro de la idiosincrasia de cada uno

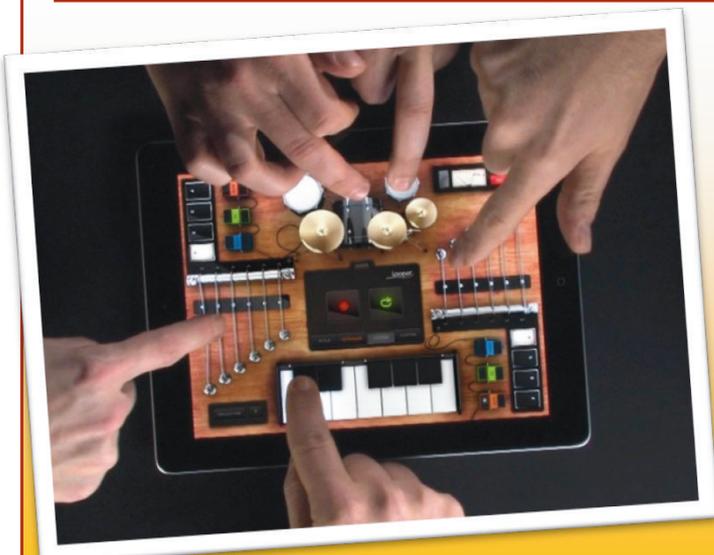


Apaga PDF

Modelo Formativo

Herramientas de Composición

El Taller de Songwriting pretende dotar de herramientas de mejora en la composición y conocimiento de sus derechos a una amplia horquilla de perfiles profesionales de autores y autoras de música y letra que pueden echar en falta un espacio de consulta teórico-práctica para crecer en su desarrollo profesional



Conocimientos sobre Derechos de Autor

Pero también es absolutamente crucial que los autores, sobre todo las nuevas generaciones, entiendan el impacto que la explotación de sus derechos puede tener en su vida, desmontando las campañas mediáticas de demonización de los mismos al mostrar el horizonte económico real que tienen dichos derechos



De esta manera, la estructura de la oferta curricular estaría organizada de manera que se trabajaría de forma sincrónica en cada módulo, tanto en la teoría, como en la práctica, los elementos compositivos:

- **Letra**
- **Armonía**
- **Melodía**

Linkando con el fundamento de cada módulo un anexo sobre:

- **Principios fundamentales del contexto profesional del compositor (derechos de autor, laboral y fiscal, editores, comunicación, etc.)**



Es importante entender todo esto desde un criterio práctico y no excesivamente conceptual en donde el alumno estaría “componiendo” desde el primer instante con pautas y recursos muchos más gráficos e intuitivos que conceptuales



Requisitos Técnicos

Requisitos Ordenador Usuario

Tu ordenador deberá tener, como mínimo, un microprocesador de capacidad similar a un i486, disponer de un mínimo de 512 MB de memoria RAM y, para una visualización cómoda de los cursos, una resolución en su pantalla de al menos 800x600 píxeles y a 256 colores como mínimo. Tanto los modelos más recientes de navegador, como los programas informáticos en general, requieren para su instalación y correcto funcionamiento de un microprocesador iPentium o similar, memoria RAM por encima de 64 MB, una resolución de pantalla de 1024x768 píxeles con color de alta densidad (16 bits), y de espacio libre en el disco duro



Conexión a Internet

Conexión a Internet a través de un proveedor de tal servicio (ISP o Internet Service Provider). Es necesario que tu equipo esté conectado a un módem con ancho de banda (al menos 56kb) adecuado a la modalidad de conexión: RTB, RDSI o ADSL.



Navegadores Web

Por navegador o "browser" de web se entiende el tipo de programas que permiten usar el servicio HTTP (protocolo de transferencia de hipertextos) o, lo que es lo mismo, "ver páginas web". El más conocido hoy es **Internet Explorer** de Microsoft que viene instalado con Windows, pero es posible y recomendable disponer de alternativas gratuitas.

Para acceder al curso bastaría con tener instalado Microsoft Internet Explorer 4.0 o Netscape Communicator 4.0. Sin embargo, nos permitimos sugeriros que en la medida de lo posible, utilizéis una de las versiones más recientes de alguno de los siguientes navegadores, disponibles todos ellos en castellano y algunos incluso en catalán, euskera y gallego:

- **MS Internet Explorer 5.0** y superiores: disponible para sistemas operativos Apple MacOS y MS Windows.
- **Mozilla 1.0** y superiores: Disponible en castellano para GNU/Linux y MS Windows, y en inglés para Apple MacOS y otros muchos sistemas operativos. También se pueden utilizar diversos navegadores basados en el "motor" de fuente abierta de Mozilla, como **Galeon** (para GNU/Linux) o **MozillaFirebird** (multiplataforma pero aún no traducido al castellano).
- **Netscape Navegador 7.0**: Basado asimismo en el "motor" de fuente abierta de Mozilla 1.0 y disponible en castellano para Apple MacOS, GNU/Linux y MS Windows.
- El curso se adapta a dispositivos móviles de cualquier tipo, tomando en cuenta las especificaciones mínimas antes mencionadas